

«Метацентры: город без окраин»

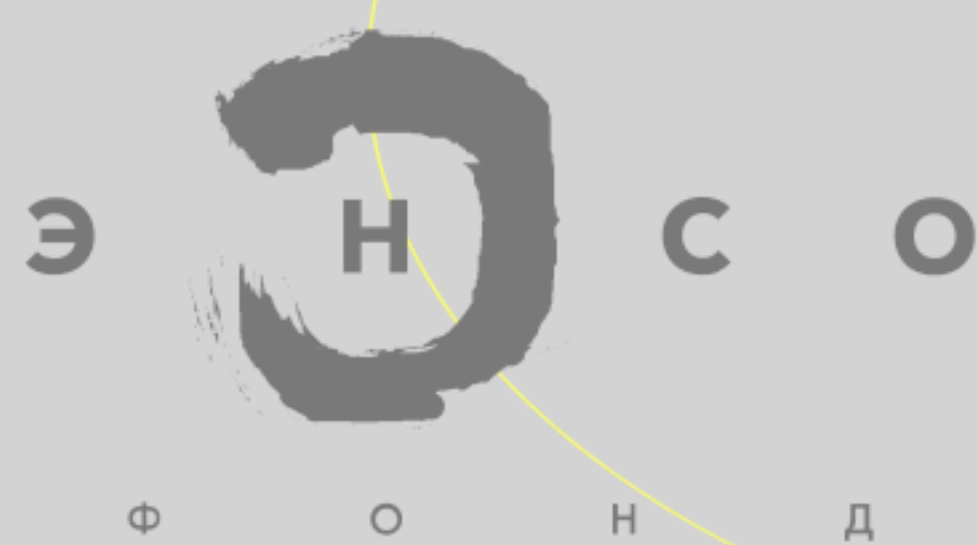


МЕТА ЦЕНТРЫ

2023

Владивосток / Хабаровск

Организатор:



При поддержке:



Корпорация развития
Дальнего Востока
и Арктики

Партнеры проекта:



ДИРЕКЦИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ
ГОРОДА ВЛАДИВОСТОКА



Владивостокская
централизованная
библиотечная система



PrimaMedia.ru



ГРОДЕКОВСКИЙ
МУЗЕЙ

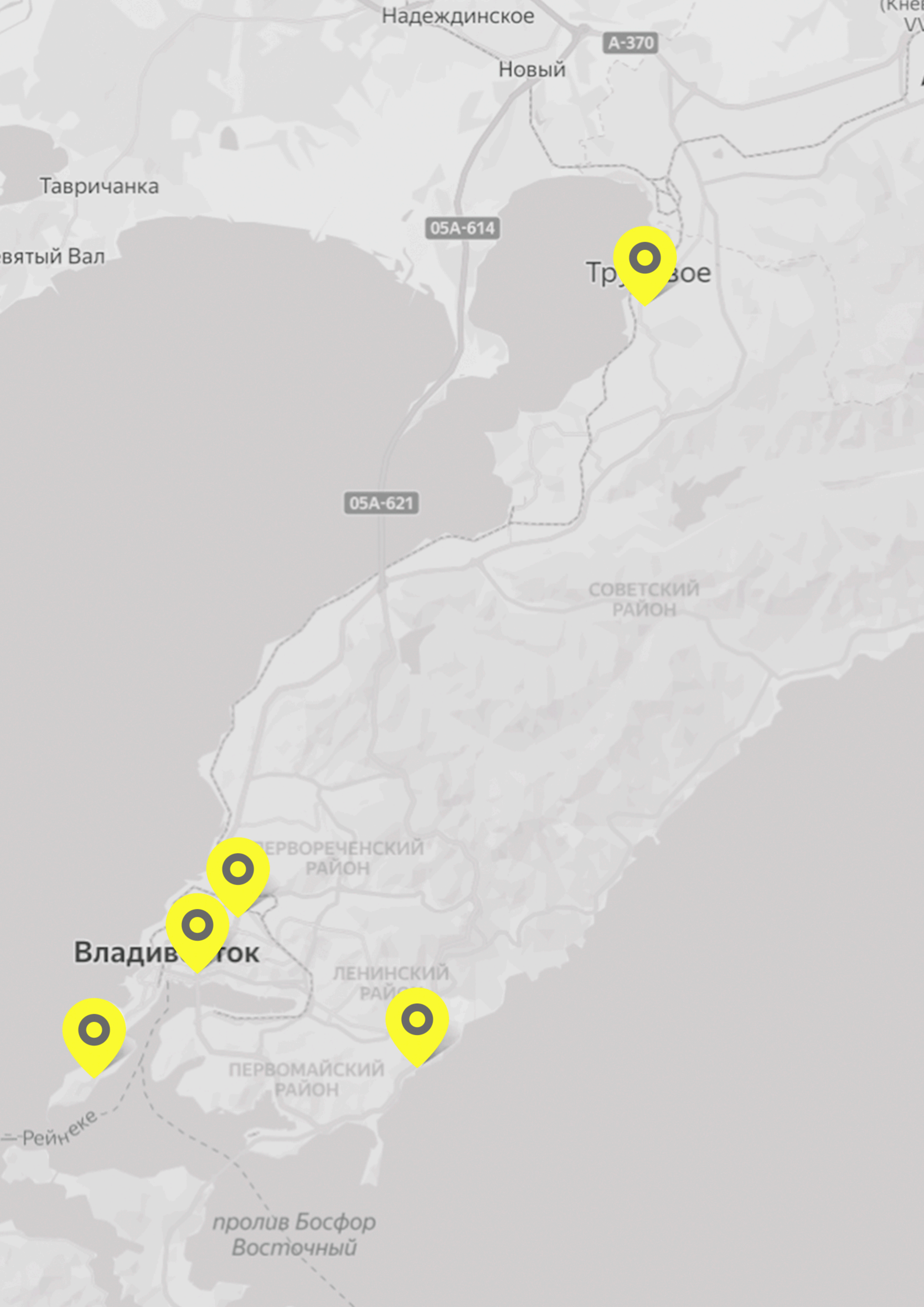
promoyA.me

О проекте:

Проект «Метацентры» - междисциплинарное мероприятие в области культуры, предлагающее диалог между различными городскими сообществами о преимуществах и отличительных чертах не только центра города, но и его окраин.

Юлия Климко, куратор проекта, директор Фонда «Энсо»

«Проект «Метацентры» — точка притяжения внутри районов, объединенных общей идеей культурных практик. Уникальные арт-объекты создадут разнообразную среду, привлекающую внимание жителей других районов, представителей бизнеса, туристов, заложив основу для брендинга и уникальности районов. Отдельные арт-объекты, созданные в рамках проекта «Метацентры», станут прецедентом развития среды на периферии и разрушением стереотипа, что всё самое интересное происходит в центре города».



ВЛАДИВОСТОК

- + Крыгина, 42
- + Лермонтова, 81
- + Некрасовский сквер
- + Пересечение ул. Суханова и Луцкого
- + Видовая площадка на Тихой: Добровольского, 13

Евгений Макеев

Евгений Макеев - художник, яркий представитель дальневосточной сцены, работающий в технике «мозаика». Родился и вырос в Приморском крае. Окончил в Санкт-Петербурге Академию художеств им. И.Е. Репина (мастерская монументальной живописи под руководством Заслуженного художника РФ профессора А.К. Быстрова).

Проходил практику по копированию древних фресок в храмах Великого Новгорода. С 2019 по 2022 гг. трудился в мозаичной мастерской Российской академии художеств. Награжден благодарностью РАХ за работу над сложной многофигурной мозаикой для внутреннего убранства Храма Святого Саввы Сербского на Врачаре (Сербия, г. Белгород). Во Владивостоке Евгений Макеев принял участие в реновации сквера путешественников, а также создал уже широко известные в городе арт-объекты, такие как «Красная книга Дальнего Востока» или «Сон художника».



«Маяк»

Ленинский район, подпорная стена на стыке улиц Суханова и Луцкого

Мозаичное панно выполнено за счет смешения методом Эшера двух близких к атмосфере портового города форм – водолазного шлема трёхболтовки и морской раковины. Автор использовал глазурованную керамическую плитку и смальту.

По задумке автора, взгляд на панно должен рождать у зрителя свою версию интерпретации, учитывая формы, цветовые решения, разные планы, динамику. Давая зрителю полную свободу в трактовке, автор, специально не вкладывает в произведение никаких нарративных идей. Цель панно – поиск новой эстетики, геометрии, атмосферы монументального объекта в среде эклектичной застройки сложного городского рельефа.





Виктория Поезд

Самая юная участница проекта «Метацентры - 2023». Успешно окончила Владивостокский краевой художественный колледж и сегодня является студенткой 5-го курса художественного факультета Дальневосточного государственного института искусств.

Художница в начале своего профессионального пути, но уже провела свою персональную выставку «Я прогуляю» в 2018 году и приняла участие в пятнадцати групповых выставках во Владивостоке.

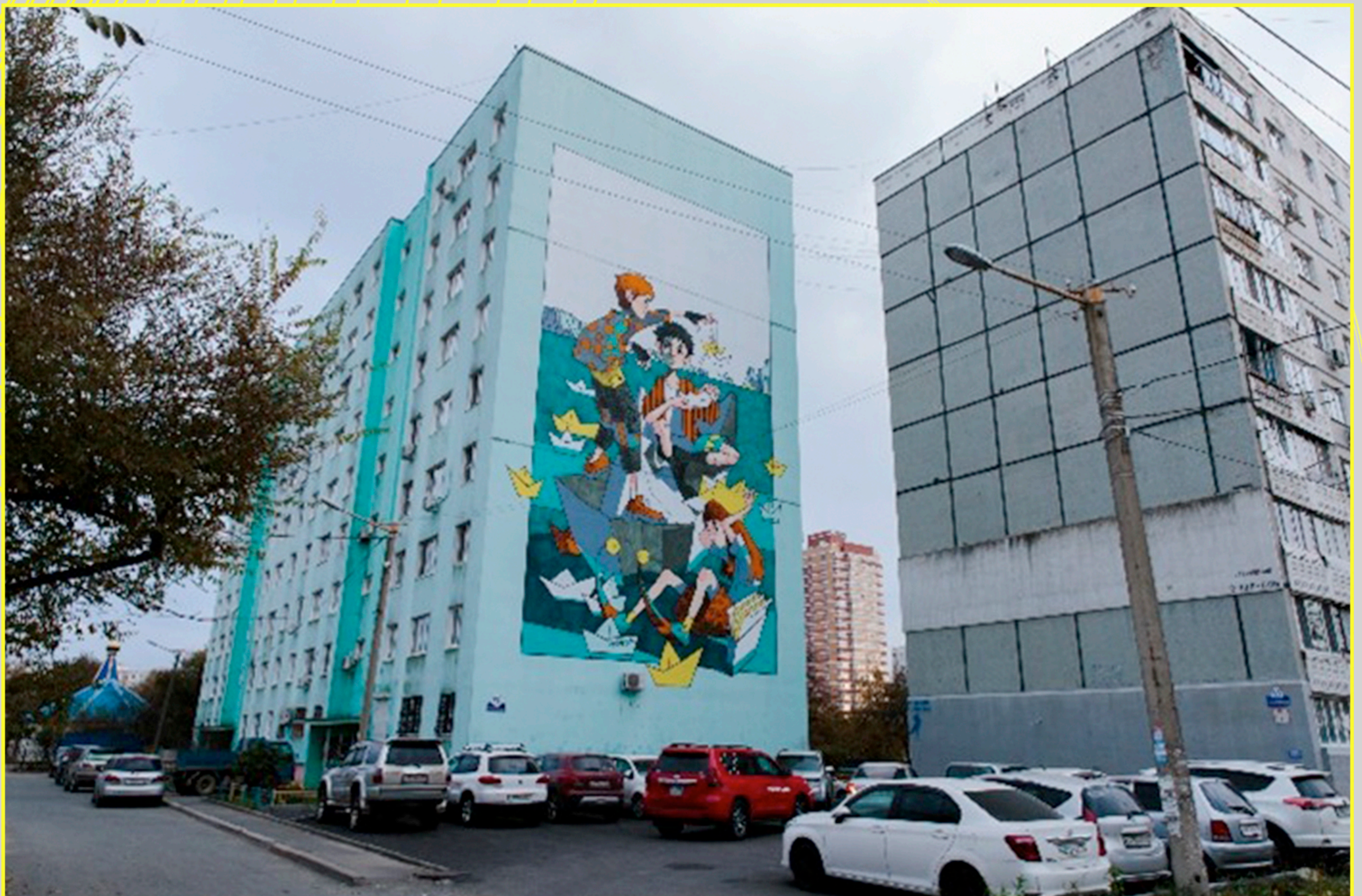
С 2023 года является членом молодежного отделения приморского «Союза Художников».

«Бумажный кораблик» Советский район, посёлок Трудовое, ул. Лермонтова, 81

Виктория Поезд сделала героями своего граффити детей, которые открывают свой дивный мир фантазии на тему морских странствий и путешествий. Художницу вдохновила местная достопримечательность поселка Трудовое - озеро с лотосами, которое словно свое маленькое море.

Только кораблей в нем нет. Художница предлагает ребёнку, а порой и взрослому, воплотить свою фантазию, сделав бумажный кораблик, который несёт большое символическое значение: когда мы его собираем, мы о чем-то мечтаем, кого-то вспоминаем, а когда запускаем, неважно, лужа это, река или озеро, у него одна задача - плыть и уносить счастливые или печальные воспоминания.

«Море ближе, чем кажется, надо только ему чуть-чуть помочь. Запустить кораблик, и тогда лотосы превратятся в сопки, буйки, маяки, пиратов или моряков».





Олег Батухтин

Родился в 1957 году в поселке Кавалерово в Приморском крае. Еще со школьных лет занимался гравюрой по дереву. Более 15 лет занимался деревообработкой, разрабатывал собственные серии сувениров на приморскую тематику. В художественную жизнь города Владивостока вошел в 1987 году, когда стал участником первой выставки декоративно-прикладного искусства.

Произведения художника находятся в коллекциях галерей и музеев Владивостока, Хабаровска, Томска, Москвы, а также в частных коллекциях в России, США, Японии, Республике Корея и Китае.

С 2012 года является Членом Союза художников России.

«За буйки не заплывать» Первореченский район, Некрасовский сквер

Скульптура «Буйки» для района «Первая речка» выбрана не случайно. С одной стороны, это нестандартное дизайнерское решение, а с другой – глубокая рефлексия, уходящая в само сердце города. Художник привлекает внимание горожан и ко второй теме - экологии реки, района и города, напоминая, что в начале 20 века вода из Первой речки была вкусной и полезной, когда ежегодно в реку заходило много красной рыбы, а ведомственный водопровод от Первой речки нес основную нагрузку по водоснабжению города Владивостока.

Буйки, как опознавательный признак морского пространства, напоминающий, что нельзя уплыть далеко от города в море, забывая, что город без моря, как и море без города, потеряют ту самую особенную связь, которая пронизывает душу каждого жителя Владивостока. Арт-объект как напоминание о месте, где мы живем; о его уникальности, его морском воздухе и портовой жизни.



Hero4Hero & Zheleznoe delo

Группа Hero4hero (Ксения Фролова и Роман Иванищев) имеет большой выставочный опыт. Темой их деятельности неизменно остается Дальний Восток, история региона, популяризация исторических личностей и уникальность территории. В 2021 году при поддержке КРДВ художники представили свой проект «Невельской: плоды воображения» на фестивале «Дни Дальнего Востока» в Москве. Специальная мультимедийная версия проекта на английском языке демонстрировалась в павильоне России на Всемирной выставке ЭКСПО-2020 в Дубае (ОАЭ).

В проекте «Метацентры: город без окраин» Hero4Hero работали в коллаборации с Михаилом Кинаш, основателем арт-мастерской «Железное дело», в которой он работает с металлом в стиле техно-арт. Мастерская «Железное дело» неоднократно сотрудничала с художниками города Владивостока для создания объектов из металла, в том числе арт-объекта «Тигр», находящегося на набережной «Спортивная гавань».



Гелиовосход. Технопоэтика
Первомайский район, смотровая площадка Тихой,
ул. Добровольского, 13

Идея создания объекта тесно связана с историей Владивостока, который был центром литературной жизни в начале 20 века, когда в город стекалась творческая интеллигенция, бежавшая от революции и войны.

Благодаря высокой концентрации интеллектуальных сил Владивосток стал мощным культурным центром. И здесь активно развивалось футуристическое движение - одно из самых ярких, эпатажных и скандальных направлений в искусстве первой половины 20 века. Ярким представителем движения был поэт-футурист и художник Давид Бурлюк, чьим стихотворением «Гелиовосход» (1991) вдохновились авторы нового арт-объекта во Владивостоке.

Поэтически заряженная скульптура в стиле техно-арта установлена в пространстве смотровой площадки района бухты Тихой. Первомайский район, Владивосток 43.090644° 131.977757° и символизирует связку восход — закат, прошлое — настоящее.



Дмитрий Лучинин

Дмитрий Лучинин - яркий представитель дальневосточной сцены, работающий как художник станковой живописи, так и художник-граффитист. Родился и вырос в Приморском крае, имеет опыт работы аэрозольной краской около 10 лет. С 2015 года участвует в городских, региональных и международных выставках, на нескольких городских конкурсах стал лауреатом. Член Союза художников России.

Ежегодно Дмитрий принимает участие в фестивалях уличного искусства, таких как: STENOGRAPHIA (Екатеринбург), «Культурный код» (Москва), «Таврида. Арт» (Сочи). Работы Дмитрия многим известны по портовой эстетике и атмосфере, с которыми связаны многие темы, важные для горожан.

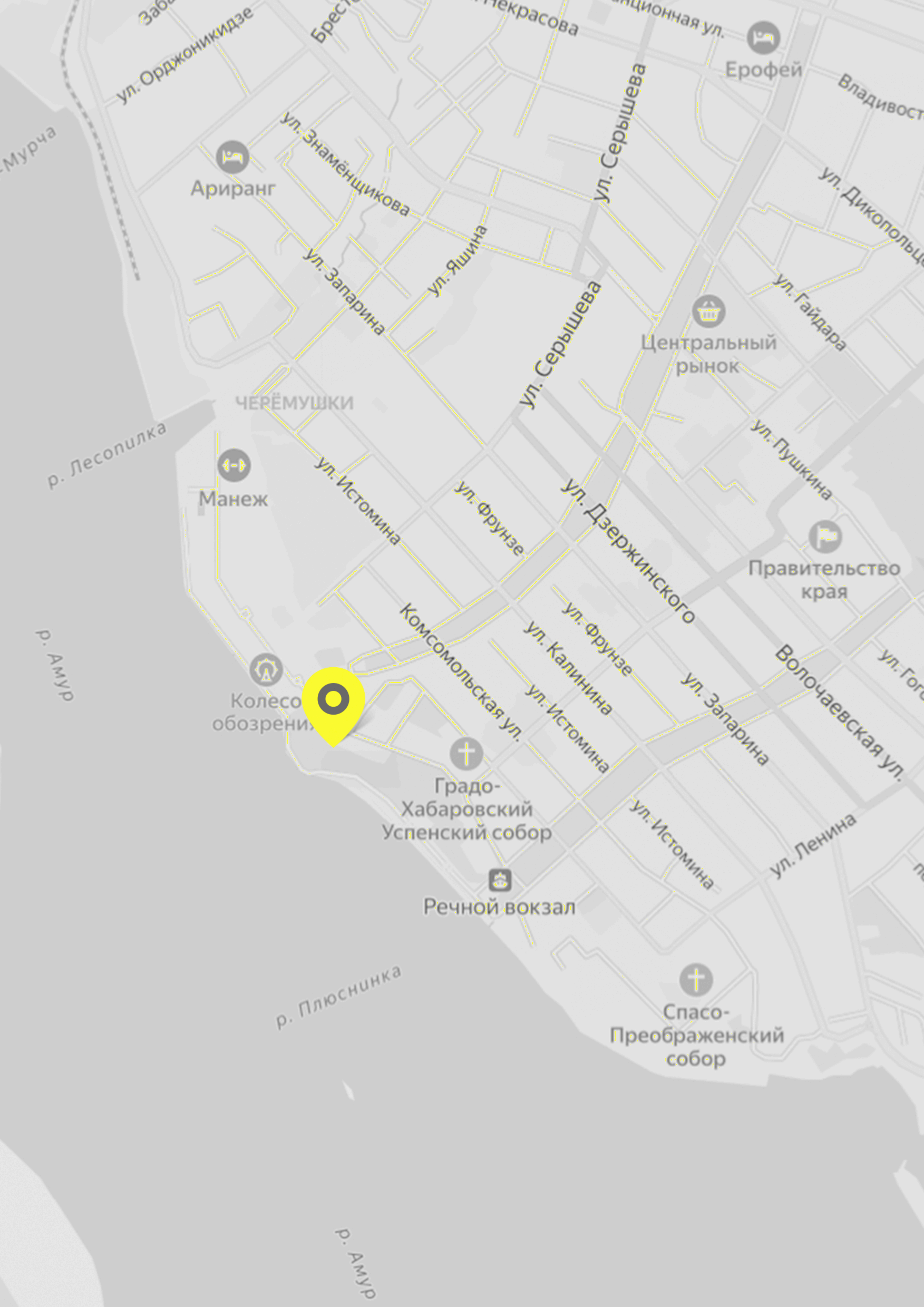


Мурал «Владивосток» Фрунзенский район, ул. Крыгина, 42

Работа вдохновлена родным городом, в котором живут влюбленные в него автомобилисты. Автомобиль играет такую большую роль и так тесно отождествляется с городом, что давно перестал быть только средством передвижения, становясь символом мечты о лучшей жизни.

Композиция собрана из нескольких картин – сюжетов, каждая из которых – самостоятельна и может восприниматься отдельно. Но все они неразрывно связаны и образуют неповторимый, локальный, самобытный образ города. Такое композиционное решение отчасти продиктовано характером поверхности (четкое разделение фасада на части – панели), которую нельзя было не учесть. Но первостепенной, конечно же, была задумка, идея.





ул. Орджоникидзе

Брест

Покрасова

анционная ул.

Ерофей

Владивост

Мурча

Ариранг

ул. Знаменщикова

ул. Запарина

ул. Яшина

ул. Серышева

ул. Дикопольце

ул. Гайдара

Центральный рынок

ЧЕРЁМУШКИ

ул. Истомина

ул. Фрунзе

ул. Дзержинского

ул. Пушкина

Манеж

Правительство края

р. Лесопилка

р. Амур

Колесо обозрени

Комсомольская ул.

ул. Фрунзе

ул. Калинина

ул. Истомина

ул. Запарина

Волочаевская ул.

Градо-Хабаровский Успенский собор

Речной вокзал

ул. Истомина

ул. Ленина

р. Плюснинка

Спасо-Преображенский собор

р. Амур

ХАБАРОВСК

+ Хабаровский краевой музей
имени Н.И. Гродекова

Яна Джан-Ша

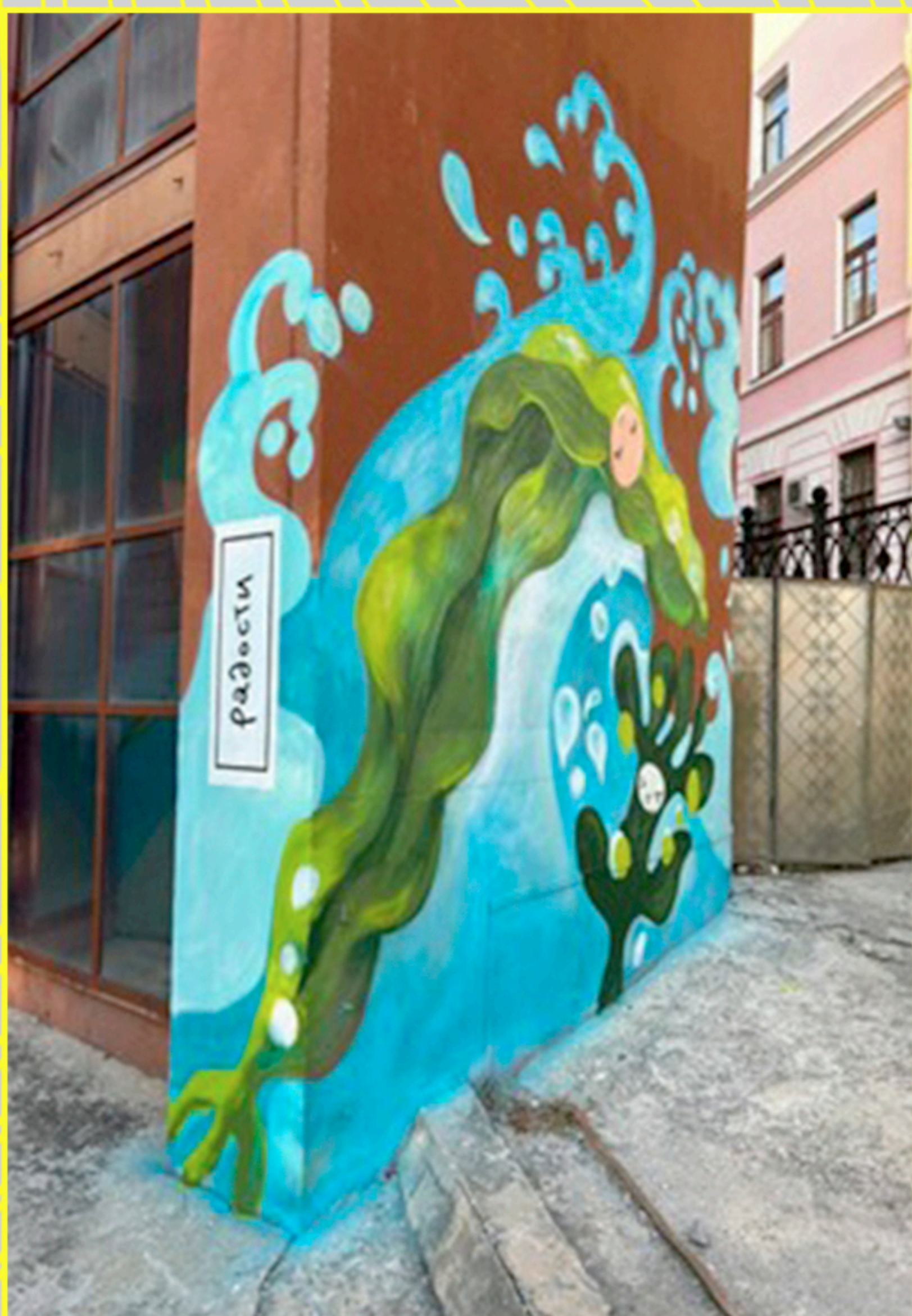
В сотворчестве с Платоникой
и Сергеем Маузером

Яна известна как художница, автор текстов и основательница группы «Шизандра», бренда «Кабарга» и движения «Коллаж-движ».

Окончила РГСУ по специальности «Связи с общественностью», специализация - политическая сфера. Училась в Нью-Йорке по программе академического рисунка Art students' league. Изучала классическую китайскую каллиграфию на Тайване. Выпускница мастерской дизайна в «летней школе русского репортера» и фотостудии ТОГУ.



Кабарга-травник. Благопожелательные рисунки природных зон Приамурья. Хабаровск, ул. Шевченко, 11. Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова.



«Природа Приамурья считается суровой, но в то же время она очень хрупкая, и в этом похожа на людей», - считает художница.

Своими работами и проектами Яна Джан-Ша старается заинтересовать взрослых и детей изучать, беречь и применять дары леса. Всё человекоподобное людям интереснее и ближе, поэтому растения изображены с лицами: если образ милый, то вызывает желание позаботиться о нём.

На фасаде музея, с которым художница сотрудничает продолжительное время, изображены пять растительных зон, они же наделены благим смыслом, адресованным жителям и гостям города от лица растений. К слову, прадед Яны был китайцем, потому в росписи есть элементы азиатских благопожелательных картин.

Так, кедрово-широколиственный лес желает долголетия; растения водоёмов – счастья; светло- и темнохвойная тайга – карьерного роста; плодовые, культивируемые растения – изобилия; а морские водоросли – радости



Фонд культурных инициатив «Энсо»

www.foundationenso.org

info@ensofund.org

+ 7 914 790 96 50

Над проектом работали:

Директор ФКИ «Энсо» Юлия Климко

Руководитель проектов ФКИ «Энсо» Софья Трофимова

Дизайнер, администратор сайта ФКИ «Энсо» Евгений Лукута